

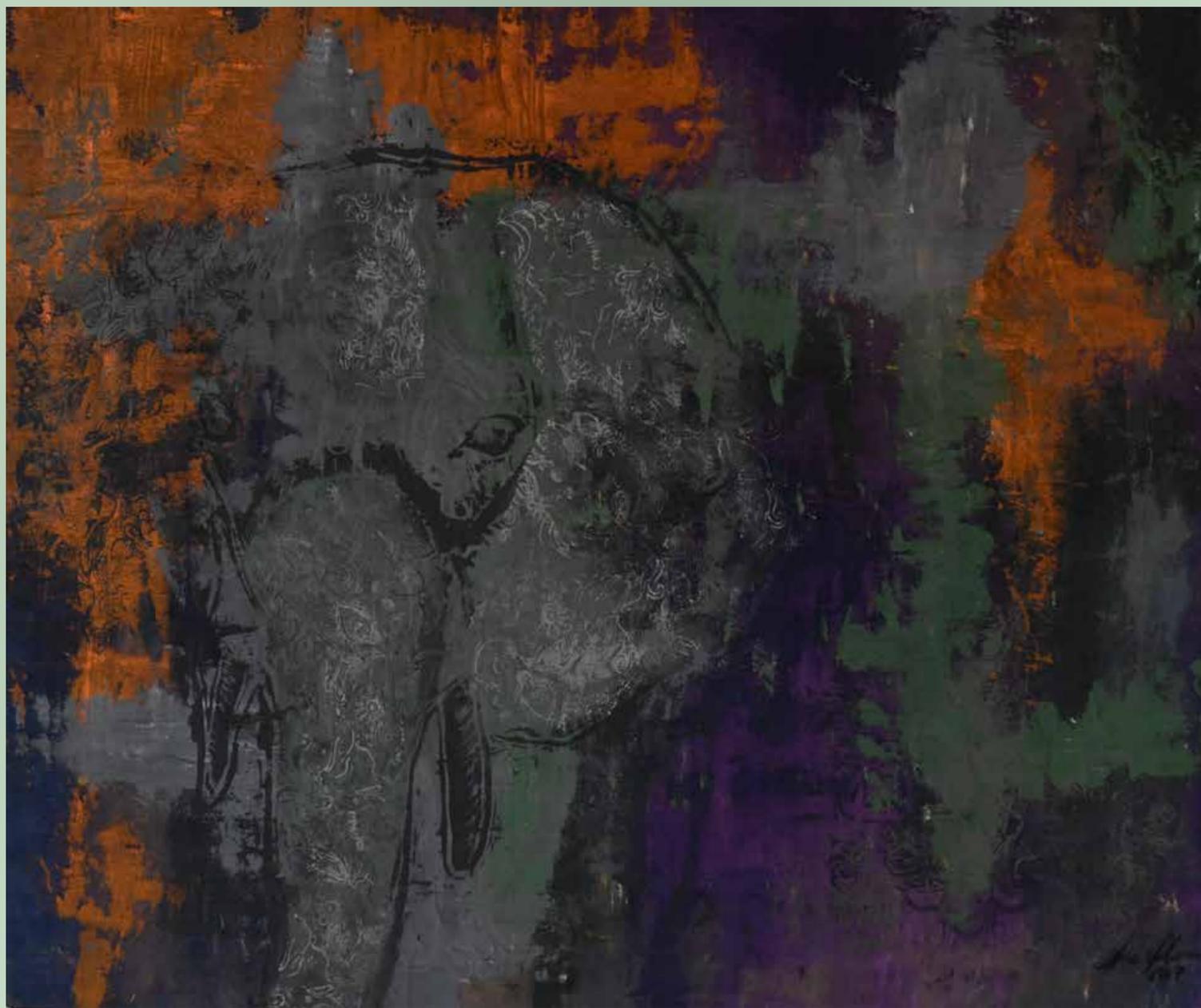
Arte no Tribunal

Espaço Cultural STJ

Brasília, março de 2022.

Conheça as obras que embelezam a Corte

NATUREZA NA ARTE DE ANA OLIVIER

**Sonho - 2017**

Esta edição traz mais uma preciosidade que compõe o acervo da pinacoteca do Superior Tribunal de Justiça: a obra da artista plástica Ana Olivier, denominada “Sonho”, produzida com a utilização da técnica jatobá e acrílica no ano de 2017. A tela, que compõe a série “Tintura Natural” e que mede 135 cm x 117 cm, foi doada por ocasião da exposição “Natureza na Arte”, realizada no Espaço Cultural STJ no ano de 2018.

As obras da artista, nascida em Belo Horizonte (MG) e residente em Brasília (DF), atraem o espectador pela diversidade de efeitos plásticos alcançados ao incorporar às suas telas elementos naturais. Nas palavras de Ana Olivier: “Está na hora de usar o que a natureza nos dá e valorizar esses elementos. Acredito que empregá-los é uma forma de criar um canal entre a pessoa e a obra”.

Os estudos de pintura de Ana Olivier se iniciaram com a produção de gravuras, utilizando pedaços de vidro e tinta guache, em 1990. Desde então, a artista experimentou inúmeras técnicas e diferentes materiais.

Nos anos de 1994 e 1995, a artista se dedicou ao estudo de pintura impressionista em tinta a óleo, tendo como mestre o pintor Ronaldo Gouveia. Visitou inúmeros museus, galerias e ateliês de diferentes países, sempre na busca de novos elementos e técnicas para serem agregados ao seu trabalho.

Em 2017, encantou-se pelo batik, técnica originária da Indonésia, que consiste na utilização da cera de abelha quente para desenhar sobre tecido. A artista misturou o batik à estamparia botânica de diversas espécies, como a cúrcuma e o hibisco, originando obras que exalam cheiros e que proporcionam ao apreciador diferentes estímulos sensoriais.

Em traços únicos, a artista retrata ambientes rurais, urbanos ou oníricos, que estimulam uma interação com conteúdos afetivos da memória. Reproduzindo uma metáfora do mundo real, a sobreposição de múltiplas linguagens e camadas nas obras combinam palavras, cheiros, cores e imagens em diferentes perspectivas de realce, compondo cenários que integram a essência humana à natureza.

**STJ**

Secretaria de Documentação
Coordenadoria de Memória e Cultura
Seção de Memória e Difusão Cultural



ESPAÇO CULTURAL STJ